

La Comuna 10 La Candelaria



Territorio de construcción ciudadana

Material educativo de apoyo para la formación política



10 en Participación

En asociación con:

Parque de la Vida



Alcaldía de Medellín

Medellín
todos por la vida







Esta cartilla fue desarrollada en el marco del convenio de asociación N° 4600059872 de 2015 entre la Universidad de Antioquia, a través del Parque de la Vida, y la Secretaría de Participación Ciudadana de la Alcaldía de Medellín.



Alcaldía de Medellín

Medellín
todos por la vida



La comuna 10 La Candelaria
Territorio de construcción ciudadana
Material educativo de apoyo para la formación política

Anibal Gaviria Correa
Alcalde de Medellín

Alexandra Peláez Botero
Vicealcaldesa de Educación, Cultura,
Recreación y Deporte

Juan Correa Mejía
Secretario de Participación Ciudadana

Elaboración del documento
Rober Leandro Monsalve Ardila
Asesor pedagógico

Alejandro Pimienta Betancur
Asesor pedagógico

Juan Camilo Ortiz Úsuga
Fotografía

Laura Escudero Cataño
Diseño y diagramación

Liliana Salazar Barrientos
Corrección de estilo

Coordinación de Producción
Diana Álvarez Restrepo
Comunicadora social-periodista

Leonardo Gallo
Comunicador social

Agradecimientos
Equipo 10 en Participación, Parque de la Vida

Noviembre de 2015. Colombia, Medellín.





Contenido

| | |
|----|--|
| 11 | Agradecimientos |
| 13 | Presentación |
| 14 | A manera de introducción |
| 17 | ¿Cómo usar este material educativo? |
| 18 | Primera parte |
| 18 | 1.1. Contextualización: del proyecto a la estrategia de formación ciudadana |
| 21 | 1.2. Conceptualización: construcción de sentido en el Diploma Formación Política para la movilización y la participación |
| 28 | 1.3. Significación: el diploma como proceso formativo |
| 32 | Segunda parte |
| 32 | 2.1. Conceptualización: las técnicas, la metodología y lo dicho |
| 36 | 2.2. Significación: las formas y los sentidos de las técnicas interactivas |
| 47 | Tercera parte |
| 47 | 3.1. El Proyecto 10 en Participación como experiencia |
| 49 | 3.2. Aprendizajes que enuncian los participantes |
| 51 | 3.3. Lo que sigue |

*"Nadie educa solo...**nos educamos en comunidad**".*

Paulo Freire

La Comuna 10, La Candelaria, territorio de construcción de ciudadanía. Material educativo para la formación política/
Alejandro Pimienta Betancur(1) y Rober Leandro Monsalve Ardila (2).
Parque de la Vida, Universidad de Antioquia,
Secretaría de Participación Ciudadana de la Alcaldía de Medellín. 2015.

(1) Sociólogo, Doctor en Educación. Profesor del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia. Investigador del Grupo de Estudios de Territorio.

(2) Sociólogo, Magister en Habitat, docente en la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia





AgradeC/mientos

*La ciudadanía se hace, se forma, se construye...
¿Y el territorio? ¡También!*

Como equipo profesional del Parque de la Vida, de la Universidad de Antioquia, queremos agradecer a los líderes y lideresas y a toda la ciudadanía de la comuna 10, La Candelaria, que de una u otra forma participaron en los diversos espacios de formación y movilización política durante 2015 y aportaron con su grano de arena a la realización del proyecto 10 en Participación.

Los proyectos de formación ciudadana son necesariamente colectivos, de lo contrario no corresponden a tal naturaleza. Es decir, lo colectivo no es una opción sino una obligación, porque, tal como lo dijo el gran pedagogo político Paulo Freire, nadie educa solo, nos educamos en comunidad. En efecto, todos ponemos algo en estos proyectos de formación ciudadana, porque sólo así se puede hacer, formar y construir ciudadanía.

Y la ciudadanía no se da en el vacío. Tiene espacio, el espacio de los barrios y las comunas. Espacio y ciudadanía van juntos, son territorio. Por eso, agradecemos a todas las personas e instituciones que caminaron con nosotros en la construcción del territorio.

Equipo 10 en Participación

Presentación

*Medellín se reconstruye, innova
y avanza cada día.*

Esa innovación es el resultado del trabajo en conjunto de diferentes actores sociales durante los últimos años y de la apuesta de los medellinenses por dejar atrás los estigmas y el dolor. Aún nos falta mucho, por eso la necesidad de seguir construyendo desde buenos gobiernos que actúen y construyan bajo una cultura de legalidad y transparencia, y especialmente, desde una sociedad participante, activa, crítica y corresponsable.

Una ciudad para la vida requiere de una ciudadanía que trabaje en pro de ese valor fundamental, fortalecida, gestora y promotora de su bienestar, con un liderazgo ciudadano con fuerte criterio político, cívico y de participación en los proyectos sociales y urbanos.

Esa ciudadanía para la vida difícilmente emergerá si no se le promueve y fortalece a través de ejercicios de formación ciudadana que les den las bases y las herramientas para actuar como sujetos políticos, corresponsables, conocedores de sus territorios y realidades, y propositivos frente a sus problemáticas. De acá la importancia de proyectos como 10 en Participación que contribuyan a la dinamización de la participación y a la movilización ciudadana.

Juan Correa Mejía
Secretario de Participación Ciudadana



Medellín
hacer por la vida

A modo de

Introducción

¿Para qué este texto? El material que tienes en las manos es para la FORMACIÓN CIUDADANA. Expliquemos eso por partes. Al decir que es de FORMACIÓN, implica que tenemos como punto de partida al SER, o sea, partimos de la realidad de nuestra existencia como personas y como sociedad, con todas nuestras virtudes y defectos. El SER no es una cosa acabada y totalmente hecha sino que es un devenir, o sea, somos algo que se va haciendo y rehaciendo. Por eso la formación es tanto lo que somos (como producto en un momento dado) y lo que podemos ser, es decir, el SER no es sino que está siendo. Por eso, la formación se da a lo largo de toda la vida y en todo espacio que compartimos con los demás. Nos formamos en la casa, en la calle, en la escuela. Por eso es preciso tener unos ideales de formación que nos guíen y nos aporten sentido al SER. Por esa razón es que formación también es educación.

Cuando complementamos la FORMACIÓN con el énfasis en formación ciudadana, lo que estamos diciendo es que el sentido educativo de la formación del SER es para lo político, entendido como la capacidad de reconocerse a sí mismo, a los otros y al espacio que compartimos socioculturalmente como SERES POLÍTICOS, es decir, sujetos políticos.

Entonces este texto es para la construcción y la acción del sujeto político en el territorio de la comuna 10, que es a la vez territorio de Medellín, de Colombia y del mundo. Por eso La Candelaria no se entiende sin sus relaciones con los territorios más amplios. Por esa razón, no somos neutrales ni dirigimos este material a toda clase de público. Lo dirigimos a todos aquellos que desde su SER, como sujetos políticos, busquen capacidades para SABER y SABER HACER

en formación ciudadana, es decir, para incidir en la formación de otros sujetos políticos, a quienes busquen vivir estas experiencias.

La primera parte habla de la experiencia de formación ciudadana desde el SER, situado en la comuna 10 en particular, desde la intencionalidad formativa (pedagógica) que permitió ordenar el proceso que se vivió en el proyecto. La segunda parte aporta al SABER HACER desde algunas técnicas interactivas que permitieron el fluir del proceso formativo en el SER ciudadano y ciudadana de la comuna y del barrio. Finalmente, la tercera parte es un ejercicio de significación y problematización del proceso, de sus avances y retos.

Esperamos sea de utilidad, no en el sentido del uso como una cartilla tipo guía, sino en un uso como material para pensar en el SER y ESTAR en el territorio.





¿Cómo Usar este material educativo?



Este es un material educativo porque aporta elementos para que la formación ciudadana se viva como experiencia en el territorio y para que usted, como ciudadano y ciudadana de la comuna 10, actúe como sujeto político y sea FORMADOR de ciudadanía.

Aquí se reflexiona desde lo que fue la experiencia del Proyecto 10 en Participación con el fin de que sirva para la acción pedagógica, de manera que aporta una experiencia para otros procesos que movilicen el formador. Estos planteamientos son de tres tipos:

- **Contextualización:** miradas a los procesos territoriales y barriales desde la organización social, participación y construcción de ciudadanía.
- **Conceptualización:** construcción de referentes que articulan lo conceptual de lo educativo, pedagógico y político, con el propósito concreto de formación ciudadana y movilización en la comuna 10.
- **Significación:** reflexiones sobre lo que fue el proceso, sus formas de hacer, sus incidencias políticas, así como aprendizajes y retos para otras experiencias.

Estos tipos de aportes pueden entenderse como nuestra mirada y nuestra invitación al diálogo con el sujeto político que se posiciona como FORMADOR en ciudadanía.

Pero este material educativo propone la interacción en el sentido que provoca el papel activo del formador, por esa razón trae otros aportes:

- **Claves Pedagógicas:** criterios y aportes pedagógicos que sirven para la acción de formación, que deben provocar preguntas, intereses y movilizaciones. Son síntesis de la experiencia del proyecto 10 en Participación.
- **Diálogos:** pautas de trabajo para los equipos en los barrios que sirven para que los formadores ordenen sus intenciones políticas y pedagógicas.

PRIMERA PARTE

10 en Participación como experiencia de formación ciudadana.
Sentidos pedagógico-políticos

1.1 Contextualización: del proyecto a la estrategia de formación ciudadana

La historia de la comuna 10, La Candelaria, es la historia de la ciudad de Medellín. Con el Centro, como comúnmente nos conocen, todos se relacionan de una u otra manera. Pero como suele pasar con muchas zonas céntricas de las grandes ciudades, para muchos es sólo un sitio de paso o de trabajo, que se usa para obtener ciertos beneficios o para vivir algunos momentos de la experiencia de habitar la ciudad. Es decir, para la mayoría de habitantes de Medellín, la comuna 10 y sus barrios no es su lugar. Pero para nosotros, los líderes y lideresas de los 17 barrios que conforman la comuna 10, La Candelaria es nuestro lugar, hace parte de nuestra identidad como sujetos políticos y por tanto también es nuestro territorio, es decir, es lo que nos convoca para ejercer nuestra ciudadanía.

La historia de la participación y organización social en este territorio es rica y llena de logros, conflictos y retos. En los últimos años se han venido cualificando los liderazgos y han nacido nuevas organizaciones, en un proceso que, si bien no ha sido fácil, hoy permite identificar lecciones aprendidas. Una de las experiencias políticas que más ha aportado a la cualificación de la participación y a generar un desarrollo de la comuna es el proceso de planeación participativa, tanto del Plan de Desarrollo Local como el relacionado con el Presupuesto Participativo. Justamente en ese marco surgió el proyecto 10 en Participación, que fue desarrollado entre agosto y diciembre de 2015.

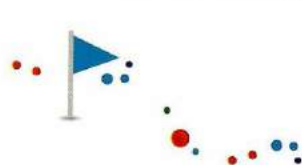
Institucionalmente, el proyecto fue un convenio de la Secretaría de Participación Ciudadana de la Alcaldía de Medellín y la Universidad de Antioquia, por medio del Parque de la Vida, con recursos del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo, que pretende contribuir a la dinamización de la participación y a la movilización de la comuna 10 (La Candelaria) como aporte al cumplimiento de su Plan de Desarrollo Local.

La estrategia fue articular lo educativo y la movilización en un diplomado denominado *Formación Política para la movilización y la participación.*

Diálogo 1.

1. Cuenta la historia de la comuna 10 y de tu barrio, desde tu propia perspectiva (incluye logros, conflictos y retos).

2. ¿Qué experiencias de formación ciudadana te han parecido significativas?



3. ¿En esas experiencias significativas, cuál crees que es el sentido de la formación ciudadana?

4. ¿Qué estrategias has identificado en esas experiencias de formación ciudadana? ¿piensas que es posible que la formación ciudadana sea práctica y se viva en los territorios?



Claves pedagógicas:

En términos de formación ciudadana el proyecto 10 en Participación se estructuró para que fuera vivido como una experiencia de SER y ESTAR en el territorio y con praxis política, de manera que fuera la experiencia subjetiva la que formara al sujeto político.

1.2 Conceptualización: construcción de sentido en el Diploma Formación Política para la movilización y la participación

El diploma se construyó a partir del reconocimiento de la historia y del espacio de la comuna 10, y recogió los aprendizajes de experiencias previas que han tenido los actores implicados (organización social de la comuna 10, Alcaldía de Medellín, Universidad de Antioquia). La estrategia fue un diplomado no convencional de formación, en tanto, partiendo de la filosofía del diálogo de saberes, cambió la tradicional posición profesor-alumno y se configuró como una reflexión dialógica entre iguales, para aprender desde la práctica, hecha experiencia.



En ese sentido, de la experiencia que ha construido la comuna 10, y en general la experiencia de participación y formación en la ciudad, se retoma la necesidad de desarrollar una acción pedagógica con vocación a la acción y a la movilización política, de manera que se verifique la incidencia del proceso.

En términos didácticos y metodológicos, se tuvo la lógica de la investigación Acción Participativa (IAP), donde los propios participantes del diplomado, incluidos los acompañantes facilitadores, adquirieron herramientas para investigar la realidad y proponer desde las organizaciones sociales y comunitarias, acciones a corto y mediano plazo para ir transformándola.

El proceso articuló experiencias y elementos del Sistema de Formación Ciudadana para la Participación (SFCP) de la Secretaría de Participación Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, orientado al trabajo por el desarrollo del ser, en función de su desarrollo integral, entendiendo por integral aquellas condiciones y conjunto de relaciones que le permiten ser, conocer y hacer.

De la experiencia de la Universidad se retomó su conocimiento y capacidad de mediación pedagógica para que las prácticas políticas,

sociales, culturales y económicas de los participantes y las organizaciones del territorio, se configuren como experiencias, cuyos aprendizajes dispongan para nuevas prácticas, es decir, la mirada situada y subjetiva de los participantes y de lo que ha sido la historia y la experiencia de la comuna hacen parte del proceso de formación. En ese sentido, el diploma tuvo un enfoque constructivista y de pedagogía crítica, de manera que garantice el papel activo de los participantes en su proceso de aprendizaje.

De los sujetos políticos de la comuna se retomó su conocimiento y gestión del territorio, reconociendo sus formas de hacer.

Como procesos de formación ciudadana, se buscó que la movilización hiciera parte de la formación. Por esa razón, el líder y lideresa participante se asumió como un investigador(a) comunitario, quien además de conocer la realidad desde su vivencia (desde el habitar y el participar), promueve la movilización social y asume la responsabilidad de actuar, entendida como la acción que conduce al cambio social y estructural de una comunidad, conjugando dos conceptos básicos como lo son la teoría y la práctica. Promueve el diálogo, el disenso, la concertación y el debate, dentro de las formas de participación y respeto por el interlocutor.

Claves pedagógicas: el diplomado y su articulación con la movilización tuvo en cuenta lo siguiente:

- Todo proceso de formación ciudadana y de movilización política debe construir un sentido educativo, teniendo en cuenta la experiencia previa de los participantes, es decir, desde las subjetividades.
- También se deben reconocer las lecciones aprendidas de procesos anteriores, los actores en el territorio y sus diferentes necesidades e intereses, para saber qué se puede articular, para qué y cómo. La participación como aspecto sustancial en la metodología.
- La participación, como configuración resultante del habitar de los ciudadanos, implica la posibilidad de romper los límites de lo impuesto en la tradición formal del derecho y recrear en la elaboración de los límites y las fronteras, como una posibilidad de construir comunidad, con

ello promover la inclusión y la participación social, como una forma de reencantamiento del mundo.

- La participación es motivada desde técnicas interactivas, que permiten la acción y la vinculación de variados grupos de personas sin importar las temáticas abordadas. En ellas se recogen las que permiten describir diferentes situaciones como lo son la colcha de retazos, el mural de situaciones, las siluetas y la cartografía; las que facilitan la expresión y referencia histórica como el foto-lenguaje, la foto-historia y el retablo; las analíticas que ayudan a la identificación de situación problemáticas como el árbol de problemas, el juicio y el taller pedagógico; también están las expresivas: la colcha de retazos, el mural de situaciones, la silueta, el juicio y el socio-drama. Cada uno de los grupos enunciados puede llevar a la creación y desarrollo de otras técnicas acordes a las dinámicas y capacidades del facilitador y de los grupos. Las enunciadas no son las únicas son una referencia para crear y promover la lúdica.
- La animación socio-cultural fue incorporada en las estrategias lúdicas y recreativas pro-







puestas por el grupo, orientadas a fomentar la participación, generando unos espacios de confianza, diversión, creatividad y empatía. Con ellos se pretende promover la reflexión, la conciencia y la producción de la memoria, como también motivar el reconocimiento del otro como igual en el proceso y en los encuentros.

- Las actividades propuestas están dirigidas para que se realice con diferentes grupos poblacionales, cada grupo acorde a las condiciones físicas y sus capacidades podrá implementar metodologías propias de la animación socio-cultural, siempre orientadas a lograr los objetivos propuestos en cada una de las actividades.
- El territorio fue la referencia del lugar para la materialización de las producciones sociales. En ese sentido, es la referencia geo-espacial de los aspectos subjetivos y objetivos que vinculan la vida y sus formas de expresarse bajo los sistemas de significación humana; es decir las formas en que las personas usan y le dan sentido a los edificios, las avenidas, las plazas, las viviendas etc.
- Los aspectos que constituyen el territorio como lugar del hábitat humano son dos: lo morfológico y lo social. El primero hace referencia al punto geográfico y el segundo a la producción social en el punto geográfico, el cual se divide en cuatro aspectos: lo social que se expresa en el territorio a través de organizaciones y actores que tienen incidencia en la política y las políticas para el territorio; lo simbólico que hace referencia a los aspectos que identifican tanto al territorio como a los grupos que lo habitan y que a su vez cumple con dos funciones, una que genera un proceso de conexión interna y la otra procesos de identidad para las personas que lo ven desde afuera; lo cultural que hace referencia a las manifestaciones que se expresan como identidad de un colectivo de los grupos humanos y, por último, estaría lo económico que hace referencia a los procesos y procedimientos que permiten la sostenibilidad de los habitantes. Este aspecto, ayuda a la sostenibilidad y a la permanencia de los aspectos emergentes de los demás antes mencionados.





Diálogo 2. Lee y reflexiona sobre las anteriores claves y sobre el siguiente aporte conceptual:

"En este orden de ideas, la formación ciudadana es el proceso de formación de la subjetividad política, es la creación de condiciones de posibilidad para que el ciudadano (re)construya el proyecto político... En otras palabras, la formación ciudadana es el proceso de constitución del ciudadano bajo ciertos ideales dados por el proyecto político.

Se entiende entonces que la formación ciudadana es auto-reconocimiento, no de manera individual sino en la interdependencia con los demás. Hay pues, una mutua interdependencia en cuyo campo se forma la subjetividad política. Se establece así la correlación sujeto político (ciudadano) y proyecto político, en la cual hay una relación dialéctica en la que el ciudadano forma el proyecto político y el proyecto político forma al ciudadano.

Es necesario resaltar que no hay discurso de formación ciudadana sin sujeto político, es decir, en el discurso de la formación ciudadana el ciudadano no es prescindible y, en ese sentido, la pregunta ¿qué ciudadano se está formando?, es trascendental.

En la formación ciudadana están presentes y en tensión unos ideales subjetivos de ciudadanía, por lo tanto en la interacción y en el juego de las subjetividades hay una disposición presente que lleva a que los otros sean como nosotros, es decir, hay una intención, a veces velada, a veces explícita de que se trata tanto de normalizar como homogeneizar a ciudadanos mediante igualación de un discurso".

Fuente. Pimienta, A. (2012) Formación ciudadana, proyecto político y territorio. Pistas para la escuela. En Anekumene, Revista Virtual de Geografía Cultura y Educación. Vol. 1 Nro. 3. ISSN 2248 5376 Disponible en: <http://www.anekumene.com/index.php/revista/article/view/55>



Proponga su propia conceptualización de formación ciudadana y de los conceptos claves de su proceso.



La **participación** es motivada desde técnicas **interactivas**, que permiten la acción y la vinculación de variados **grupos de personas** sin importar las temáticas abordadas.

A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of 15 lines.

1.3 Significación: el diploma como proceso formativo

Para el debate y el diálogo, las deliberaciones y la construcción colectiva, el diplomado le apostó a un abordaje pedagógico constructivista, en el cual las experiencias de vida de los participantes, sus conocimientos, saberes, gustos, puntos de vista, entre otros, fueron valoradas y tenidas en cuenta en todo momento.

Desde esta apuesta pedagógica, la metodología partió de revisar nuestro propio actuar, nuestra propia forma de ser y de hacer en el mundo, pues el conflicto cognitivo es el estímulo para el aprendizaje y determina la organización y la naturaleza de lo que es aprendido.

Desde una perspectiva educativa se ordenó el proceso en tres módulos:

Módulo 1 "SER para lo público"

Se focalizó en reconocer a los sujetos participantes desde sus prácticas y experiencias en La Candelaria. Es un espacio para conocer las necesidades, intereses y problemas de los participantes frente a los diagnósticos de los barrios y la comuna. Abordó temas como la política para lo público, de manera que permitió comenzar a construir una ruta de gestión en los barrios; el ser en relación al territorio, para entender el SER ciudadano y ciudadana de la comuna 10 y aportar elementos de investigación y lectura del entorno social, cultural, económico y político, para conocer e interpretar dicha realidad; transformarla como proceso de Investigación, Acción Participativa (IAP).

Como producto de este módulo, los participantes lograron tener formulado el para qué, por qué y dónde de la ruta de gestión.

En este módulo, las preguntas problematizadoras son:

- ¿Quién soy yo como ciudadano(a)?
- ¿Dónde soy ciudadano(a)?
- ¿Por qué ser ciudadano del lugar?
- ¿Para qué ser ciudadano?



Piensa, cuáles serían las preguntas problematizadoras en tu proceso de formación ciudadana y cuáles serían tus respuestas.



Módulo 2: SABER HACER para construir lo público en la comuna 10

Abordó a la comuna como un espacio político relacional que ve articulaciones entre lo micro del barrio, lo intermedio de la comuna con la ciudad y lo global y la ciudadanía (la capacidad de acción y de movilización) en ese espacio.

En este módulo, los participantes entendieron que la práctica política se potencia más allá de su acción misma cuando se logra configurar como experiencia, es decir, como un aprendizaje para la praxis. Aquí se buscó que los participantes interioricen la idea que la formación política más que una habilidad es una capacidad para la incidencia, y se mostraron rutas para lograrlo.

Fue fundamental en este módulo reconocer las experiencias y conocer el abanico de posibilidades para la incidencia política. Por esa razón, incluyó el conocimiento y la promoción de la normatividad que le da piso jurídico y legal a la acción ciudadana, como son los mecanismos de participación y el control social, así como las estrategias de formación y acción política.

Como producto de este segundo módulo, los participantes lograron tener formulado el cómo de la ruta de gestión e identificadas las rutas para abordar las problemáticas más específicas de los barrios.

En este módulo, las preguntas problematizadoras son:

- ¿Con qué contamos para la acción y la movilización?
- ¿Realmente es posible la acción y la movilización?
- ¿Cómo desarrollamos la acción y la movilización?

Piensa, cuáles serían las preguntas problematizadoras en tu proceso de formación ciudadana y cuáles serían tus respuestas.



Módulo 3 "HACIENDO en la Comuna"

El tercer módulo que se concentró en la movilización, entendida como acción consciente (praxis), que debe ser constantemente repensada. Se refiere a las formas del hacer.

Coherente con enfoque del IAP y del diploma, el participante como sujeto político a partir de la construcción de criterios sustentados en la reflexión y el análisis sobre realidad, que ha investigado, se forma una conciencia crítica, que es el fundamento para la participación y la toma de decisiones de manera autónoma, y contribuye a la potenciación de escenarios de convivencia, negociación y concertación, en tanto se abre la oportunidad para establecer acuerdos entre ideas, posturas y visiones de mundo diferentes.

En este módulo, las preguntas problematizadoras son:

- ¿Cómo comunicamos la movilización social para que tenga mejor incidencia?
- ¿Qué podemos aprender de las experiencias?
- ¿Cómo valoramos las experiencias?

Diálogo 3.

1. Desde las subjetividades de los participantes (trayectorias, identificaciones, posiciones), qué ideas deben ser tenidas en cuenta para construir el sentido de la formación ciudadana de tu propuesta. Esta pregunta debe dar pautas para saber para qué el proceso.

2. ¿Qué lecciones aprendidas y retos (aspectos por mejorar) has identificado en los procesos de formación ciudadana anterior del barrio, la comuna y la ciudad?

3. Analiza en qué sentido te puede ayudar a ordenar el proceso de formación ciudadana desde el SER, el SABER y el SABER HACER. Modifica y adapta, según lo que se pretenda lograr.

SEGUNDA PARTE

Técnicas interactivas para la formación y la participación ciudadana

Diálogo 4. Desde tu experiencia y conocimiento, ¿Cómo has aprendido lo que sabes de ciudadanía? ¿Con qué tipo de técnicas?

2.1 Conceptualización: las técnicas, la metodología y lo dicho

Las técnicas

Las técnicas, presentadas a continuación, proponen como condición la búsqueda de la sensibilidad y la estética como vínculo con la vida y como referente de las producciones de la forma de habitar de las personas. Entendida la sensibilidad como la expresión del ser ante un acontecimiento, como el ingreso de información a través de la intuición, la percepción y la reflexión. La sensibilidad es la forma en que los humanos registran en su cuerpo los eventos de la vida y se expresan a través de los sentidos, con los que se articulan las formas expresivas y se proyectan de manera material y objetiva al mundo (Monsalve, 2015). Los sentidos tienen

Los **sentidos** (tacto, olfato, oído, la visión y sabor) son los encargadas de **percibir** los eventos y sobre ellas generar una **valoración**.



una función vinculante entre el mundo de lo práctico (lo objetivo) y lo subjetivo. Por medio de ellos y de la lúdica, los humanos han dado paso a sus creaciones, expresadas en sus formas de afrontar la vida, es decir, a la creación y recreación de unos hábitats más adecuados para sus vidas. Los sentidos han sido los medidores de la capacidad de crear y de adaptarse de la especie, son ellos los que han ayudado a dar forma a los procesos de aprendizaje (Monsalve, 2015).

La metodología

Frente a la metodología, es fundamental el cuerpo como lugar de referencias y de reflexión de los procesos. En el cuerpo humano se referencian los procesos creativos, en cuyas narraciones, en la percepción de las sensaciones se genera el primer registro en las personas. Los sentidos (tacto, olfato, oído, la visión y sabor) son los encargados de percibir los eventos y sobre ellos generar una valoración, que se da por los niveles de comodidad o de incomodidad frente a los eventos del habitar.

La identificación de estos elementos se constituye en motor que moviliza los estímulos y motivaciones de aprendizaje y que afectan la capacidad receptiva de los sujetos, de igual manera la capacidad para referir y relacionar el mundo de las prácticas y de las ideas. Por esta razón en los ejercicios propuestos a continuación el cuerpo como lugar desde donde los individuos hablan es de vital importancia. Así como también para la metodología es recomendable que las personas puedan estar en condiciones cómodas que faciliten la tranquilidad y la comodidad como aspectos básicos para la participación de los diferentes grupos poblacionales.

Lo dicho como enunciador del territorio

Lo dicho por los participantes, soportado en la teoría de la enunciación, es la parte relevante de la enunciación de las personas en cada uno de los contextos. Lo dicho se constituye en la unidad lingüística y comunicacional con que cuentan las personas, lo que facilita el proceso interactivo entre ellas. Consiste en paquetes de conocimiento estructurado más o menos es-



tables, que resultan de un proceso territorial del desarrollo del lenguaje, de aprehensión de la realidad y de la interacción socio-cultural entre los sujetos que habitan un territorio en una relación de tiempo determinado (Cristina, 2001). A partir de estos, se toma lo enunciado por las personas como el resultado de sus vidas y de la producción del hábitat.

Los procesos de participación se hacen visibles justamente en las materializaciones comunicativas del lenguaje, el saber hacer se visibiliza en el acto comunicativo. Este, en el sentido que aquí se alude a una experiencia entre las personas de comprensión y de resignificación del mundo. Más allá de una idea eficientista y determinista de la comunicación como habilidad, se reconoce como principio vital en el ejercicio de "construir y dar sentido al mundo", es decir, como acto de significación que permite no sólo comunicar ideas y emociones, sino como la posibilidad de ser, sentir, comunicar y hacer desde el ejercicio del lenguaje, narrando las prácticas cotidianas.

*Los procesos de
participación se hacen
visibles justamente en
las materializaciones
comunicativas del
lenguaje, el saber hacer
se visibiliza en el **acto
comunicativo.***

Claves pedagógicas:

Los espacios: para los encuentros se recomiendan que sean espacios cómodos en el que los participantes puedan sentirse libres para expresarse frente a lo propuesto en el taller, de igual manera libres para adoptar posturas físicas, es recomendable romper el esquema del aula tradicional, disponiendo el lugar para el trabajo en círculo, sin tableros, dejando los recursos tradicionales para usarlo sólo en casos excepcionales; se pueden utilizar tecnologías informáticas como una forma de alternar en el proceso la implementación de las técnicas.

El animador: el rol del animador es neutral, es decir, promueve y genera reflexiones de manera horizontal con todos los participantes, su lugar no es el del saber supremo frente a los demás integrantes del grupo, aunque su preparación debe ser amplia y bien soportada. Su postura es reflexiva y crítica para que pueda servir de soporte en la resignificación del diálogo con los compañeros del grupo.

El animador promueve la reflexión y permite recoger y articular los aprendizajes, configurando un espacio de deliberación dialógica de saberes, promoviendo los momentos estéticos y facilitando los aprendizajes significativos. Orienta las capacidades mentales de los actores y su relación con la acción y la interacción, permite la indagación y la reflexión de los aspectos de la vida cotidiana, articulando en cada uno de los ejercicios aspectos de lo lingüístico, lo comunicativo y los actos en sí, como resultantes de la interacción entre los individuos. También

motiva la movilidad en la representación mental de la información y promueve la realización de inferencias apropiadas, según el conocimiento que los participantes tengan de la naturaleza y de los contextos de lo enunciado promoviendo la comprensión del discurso y de los procesos de inferencia.

El **juego** como aspecto fundamental para disponer el grupo: antes de dar inicio a las actividades se recomienda realizar un juego cooperativo y colaborativo que permita el acercamiento, la confianza y el contacto entre los participantes (juegos que impliquen resolver acertijos con el cuerpo, orientar a un grupo con limitaciones, sea vendados, inmovilizando algunas de sus partes). El resultado final del juego, es disponer al grupo para trabajar en equipo y construir confianza y liderazgo entre ellos.

La realización de cada una de **las preguntas orientadoras**: el animador le entrega a cada uno de los participantes del taller un paquete de fichas, para que en ellas respondan a las preguntas orientadoras (se recomienda asesorar a los participantes para que den respuesta a las preguntas con pocas palabras o con una frase corta, para que la ficha sea una referencia y para que esto los puede estimular para que recurran a la narración para completar la información, además que utilicen letra grande, para ello se entrega las fichas y marcadores).

Diálogo 5. En el proyecto, la propuesta pretendió generar procesos de aprendizaje a partir del hacer y de la reflexión de lo hecho. Como enfoque de la animación socio-cultural y del aprendizaje vivencial, facilitado desde la lúdica y el juego simbólico, fortaleciendo la mirada crítica propositiva para potencializar la reflexión y la toma de postura de los sujetos frente a los fenómenos asociados a su habitar en los territorios.

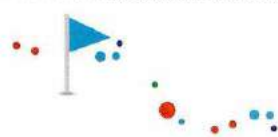
En su proceso de formación ciudadana, ¿Cuál es el propósito y cómo se logra a través de las técnicas?

.....

.....

.....

.....



2.2. Significación: las formas y los sentidos de las técnicas interactivas

El ancestro

Esta técnica permite reflexionar sobre los aspectos de la historia que han acompañado a las personas y son referentes de su pasado, por lo tanto se constituye en uno de los soportes socio-culturales que inciden y determinan las formas como las personas han construido sus formas de habitar y de adecuar el espacio así como las formas como nombran cada una de ellas, facilita en los participantes la comprensión del territorio como lugar del ser.

Genera aportes significativos en la construcción de tejidos de confianza entre los asistentes y permite la construcción de empatía y la comprensión de los aspectos históricos de los individuos, desde la dinámica propuesta se genera la reflexión sobre los objetos materiales y los vínculos significativos de mayor importancia entre los participantes del taller.

Intención del ejercicio

Promover la memoria y la reflexión sobre la movilidad, lo privado y lo público, como aspectos asociados a la identidad que promueven la participación ciudadana.

Conceptos abordados

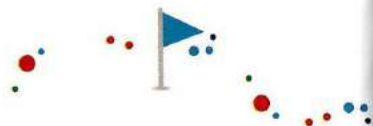
- Territorio.
- Identidad.
- Lo privado.
- Lo público.

Condiciones del espacio

El lugar requiere tener buenas condiciones de intimidad, en donde se pueda hacer control de la intervención de terceros o de factores distractores. Es fundamental que se genere un ambiente de confianza para que todos los participantes se puedan escuchar y no se sientan inseguros para participar en el taller.

Requerimientos previos

Previo al taller se les solicita a los invitados que lleven un objeto que tengan en sus casas y que represente algo de sus ancestros, es decir, un objeto con el que ellos se identifiquen y los conecte con su pasado.



Materiales

- Fichas bibliográficas.
- Marcadores.
- Cinta de enmascarar.
- Papel en pliegos (craft, periódico).
- Una representación de la espiral (dibujo).

Implementación

Previo a la realización del taller el facilitador ha adecuado el espacio, organizando y disponiendo los materiales para trabajar en círculo, en el medio dispone el espiral (símbolo del movimiento y la transformación).

Preguntas motivadoras

El rol del animador se orienta a mantener un ambiente cómodo entre los participantes y a generar entre ellos una motivación constante para que expresen sentimientos y evocaciones, en torno a las preguntas.

Previo a las preguntas, el animador invita a los participantes a construir el significado de lo que es un ancestro. Después de ello, el animador invita a los participantes para que cada uno presente su ancestro y compartan con el grupo el objeto y la razón por la cual

para ellos representa el ancestro, después de presentarlo se les invita a ponerlo en el centro sobre la espiral previamente elaborada por el animador. Alrededor de la espiral se comenzará a pegar cada una de las fichas con las respectivas respuestas. El animador va realizando una a una las preguntas y socializándolas de la misma manera, e invita a los participantes para que ellos mismos sean los que peguen las fichas alrededor del ancestro, para que al final quede un gran círculo en el que se pueden identificar los lugares de procedencia de los participantes, el promedio de edad del grupo, los aspectos que les genera identidad, el momento de llegada al lugar en donde habitan, las razones por las cuales viven en el barrio, sector o zona y de manera muy especial el ejercicio les permitirá construir unos niveles de conocimiento y confianza significativos entre los participantes.

El presente ejercicio estimula la utilización de la memoria para recordar e identificar los cambios socio-históricos y sociales sobre los cuales se suscriben las emociones y los sentimientos, como aspectos esenciales para reflexionar sobre el ser y la participación como ciudadano promoviendo en los participantes las diferentes formas narrativas.

Preguntas orientadoras

- ¿Cuál es la historia del nombre de cada uno y cómo le gusta que le llamen?
- ¿Qué es el ancestro y qué representa para cada uno?
- ¿Cuál es el nombre del padre?
- ¿En qué Lugar nació el padre (pueblo, ciudad, país)?
- ¿En qué año nació?
- ¿Cuál es nombre de la madre?
- ¿En qué lugar nació la madre (pueblo, ciudad, país)?
- ¿En qué año nació?
- ¿En qué momento llegó al lugar donde vive ahora (fecha)?
- ¿A qué lugar llegó (barrio, sector, etc.)?

- ¿Con quiénes llegó (familiares, amigos etc.)?
- ¿El motivo por el cual llegó al barrio, sector, etc...?
- ¿Cuál es el recuerdo más significativo que tiene de este lugar al que llegó?

Al finalizar, los participantes lograrán identificar y reconocer a los compañeros por su nombre, sus gustos, sus procedencias, por las intenciones y las motivaciones con las que habitan el territorio. El taller permite generar tejidos de identidad y confianza para hablar del territorio y de la ciudad entre los participantes.



La semilla

Se pretende motivar en los participantes la búsqueda interna de los aspectos con los que se relacionan con el territorio y las posibilidades de transformar algunos de ellos.

El taller se llama la semilla porque hace alusión a ella como la potencia, porque en ella está potencialmente un árbol con toda su fuerza y sus frutos, y en la semilla está el árbol. Posibilita espacios de reflexión en torno al reconocimiento del territorio de cada uno de los participantes, a las dinámicas que lo caracterizan, a las redes y a las problemáticas que existen en él.

Genera aportes significativos en la construcción de tejidos de confianza entre los asistentes y permite la construcción de empatía y la comprensión de los demás. Desde esta se genera el afianzamiento de los aspectos característicos del territorio en donde habitan los participantes del taller, además permite la construcción colectiva de los hitos comunes entre los participantes.



Intención del ejercicio

Promover la construcción diagnóstica del territorio, desde la mirada de los participantes en el taller y motivar el compromiso de éstos para proponer e implementar acciones orientadas a la movilización y a la participación ciudadana.

Conceptos abordados

- Territorio.
- Identidad.
- Movilización.
- Participación.
- Ciudadanía.

Condiciones del espacio

El espacio requiere que ofrezca unas buenas condiciones de intimidad y confianza, es fundamental que se genere un ambiente para que todos los participantes puedan exponer sus reflexiones y escuchar la de los compañeros.

Previo al taller se les solicita a los invitados que lleven una semilla, con la que puedan representar sus intenciones y propuesta a futuro en el territorio.

Materiales

- Fichas bibliográficas.
- Marcadores.
- Cinta de enmascarar.
- Papel en pliegos (craft, periódico).
- Una representación de la espiral (dibujo).
- Semillas variadas.

Implementación

Previo a la realización del taller el animador ha adecuado el espacio y ha dispuesto los materiales para trabajar en forma de círculo, en el medio dispone el espiral (símbolo del movimiento y la transformación de la semilla).

Preguntas motivadoras

El rol del animador se orienta a mantener un ambiente cómodo entre los participantes y a generar entre ellos una motivación constante para que expresen sentimientos y evocaciones en torno a las preguntas formuladas.

Las acciones que estimulan este ejercicio están orientadas a la utilización de la memoria, la percepción y la reflexión

para identificar los aspectos que requieren ser intervenidos en el territorio.

Previo a dar respuesta a las preguntas, el animador ha dispuesto el espacio en un círculo y en el centro de él ha dejado una espiral (como expresión del movimiento y de la siembra). En el momento en el que todos se encuentren en círculo, se invita a los participantes para que describan la espiral y para que expresen las sensaciones que ella les evoca.

Se invita a los participantes a construir colectivamente el significado de lo que es una semilla, para lo cual les entrega las fichas y los marcadores. En las fichas los participantes escribirán una frase con la que describan lo que es una semilla, luego se les invita para que socialicen lo que escribieron y lo lleven hasta la espiral. Después que todos los participantes lo hayan expuesto, el animador construye un consolidado de lo expresado por los participantes y les cuenta que ese será el referente con el que deben motivar la reflexión del encuentro.

Preguntas orientadoras

Primer momento

- ¿Qué, de lo que soy, me hace fuerte para estar en el sector en donde vivo?
- ¿Dónde vivía antes de llegar al barrio o sector en donde vivo hoy?
- ¿Qué aspectos de ese lugar eran los que más me gustaban?
- ¿En cuál zona o sector de mi barrio me siento tranquilo?
- ¿En qué momento de mi vida llegué al lugar en donde vivo ahora (fecha)?
- ¿A qué lugar llegué (barrio, sector etc.)?
- ¿En la actualidad, con quiénes me gusta compartir en el territorio?
- ¿Qué me impide hacer lo que me gusta en mi territorio?

En este momento el animador invita para que los participantes observen el ejercicio e identifiquen aspectos comunes, invitando a la reflexión sobre lo que es el territorio para cada uno y los aspectos generales de él.

Segundo momento

Generar conductas para profundizar en la semilla como intención de la participación ciudadana. Para lo cual se les ha solicitado a los participantes que lleven una semilla, es recomendable que el animador lleve al espacio del encuentro semillas variadas y permita que los participantes seleccionen las que más les interesen o les guste, para que en esta fase del taller puedan responder las preguntas orientadoras.

Se invita al grupo a mantener el círculo y continuar con el ejercicio, respondiendo las siguientes preguntas:

- Describir la semilla (la que cada uno de los participantes tiene).
- ¿Qué representa esa semilla?
- ¿Usted donde le gustaría dejar una semilla en su territorio?
- ¿Cuál sería esa semilla?



- ¿Cómo haría para cuidar esa semilla y garantizar que ella crezca y desarrolle toda su potencia?
- ¿Con quién se uniría para la siembra?

El animador invita a los participantes para que identifiquen las posibilidades de trabajar juntos y de poner una semilla para la transformación en el territorio.

Al finalizar, los participantes lograrán identificar y reconocer las problemáticas asociadas a su territorio y las posibles soluciones, también la posibilidad de realizar trabajos en equipo dentro del barrio o sector.

Aprendiendo-me para hacer con los otros

Intención del ejercicio

Estimular el desarrollo y la apropiación de capacidades lúdico-pedagógicas en los participantes para el trabajo con diferentes grupos poblacionales.

Conceptos abordados

- Animación socio-cultural.
- Técnicas interactivas.
- Autoconocimiento.
- Confianza.
- Reconocimiento.
- Territorio.
- Movilización.
- Participación.
- Ciudadanía.

la **cartografía** como técnica y herramienta para el trabajo con diferentes **grupos sociales**.





Condiciones del espacio

Debe ser un lugar amplio que permita generar un ambiente de confianza para que todos puedan participar, observar, escuchar y no se sientan intimidados e inseguros para involucrarse en el taller.

Requerimientos previos al taller

Se les solicita a los invitados que lleven prendas de vestir con las que se puedan disfrazar como pelucas, gafas, abrigos, pañoletas; prendas con las que puedan dar vida a algún personaje.

Materiales

- Marcadores.
- Cinta de enmascarar.
- Crayolas.
- Lápiz.
- Borrador.
- Papel en pliegos (craft, bond, periódico).
- Hojas de papel bond.

Implementación

Previo a la realización del taller, el animador ha adecuado el espacio y ha dispuesto los materiales en el centro de él.

En el momento previo de realizar cada una de las preguntas orientadoras se le entrega a cada uno de los participantes un material resumen de las técnicas interactivas, para lo cual se aconseja consultar la siguiente dirección: <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/mood->

[le/file.php/563/Tecnicas_interactivas_completo.pdf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/563/Tecnicas_interactivas_completo.pdf)

Con la información consultada proceder a estructurar las actividades propuestas desde el taller.

1. Se recomienda organizar el grupo en cuatro subgrupos.
2. A cada uno de los subgrupos se les entrega un texto en el cuál ellos puedan identificar las técnicas y las herramientas para la investigación social (ver: http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/563/Tecnicas_interactivas_completo.pdf), a partir de esa selección, el grupo deberá acercarse a la lectura procurando comprender y dando respuesta a la siguientes preguntas:
 - ¿Por qué están agrupadas las técnicas? (hay cuatro grupos; descriptivas, histórico-narrativas, analíticas y expresivas ver cuadro adjunto).
 - ¿Cuáles son las técnicas que conforman cada grupo?

A partir de este momento, el animador orienta para que los participantes seleccionen uno de los grupos de técnicas interactivas. Después de que los participantes seleccionen un grupo se les guía para que elijan una de las herramientas con la cual van a exponer ante los compañeros.

Orientación general: el dinamizador orienta al grupo para que desarrollen las siguientes actividades:

- Identificar y seleccionar colectivamente una situación del territorio que le interese a todos los integrantes del grupo.
- Socializar esa situación ayudándose de una de las técnicas, la cual los mismo participantes la seleccionan después de haberla leído.
Después el animador ofrece las instrucciones para que cada grupo

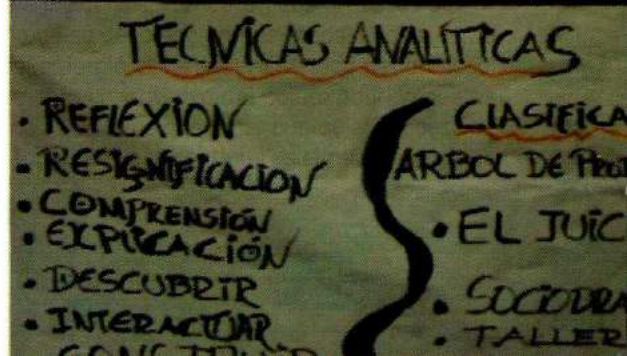
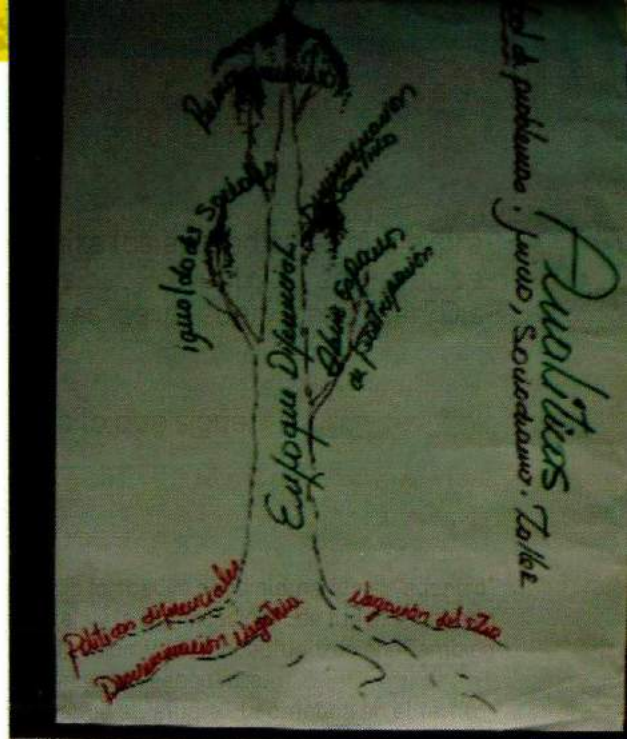
| Categoría | Técnicas | | | |
|----------------------|-------------|---------------------|-----------|-----------|
| | Descriptiva | Histórico-Narrativa | Análítica | Expresiva |
| Dolcha retazos | X | | | X |
| Mural situaciones | X | | | X |
| Foto-lenguaje | | X | | |
| Cartografía | X | | | |
| Siluetas | X | | | X |
| Árbol de problemas | | | X | |
| El juicio | | | X | X |
| Cartografía corporal | | X | | |
| Foto-historia | | | X | |
| Socio-drama | | | | X |
| Retablo | | | X | |
| Taller | | | | X |

realice un ejercicio que responda a las siguientes actividades y luego las socialice ante el grupo.

- ¿Cuáles son las características del grupo de técnicas abordadas?
 - Definir ¿con qué tipo de población se pueden usar esas técnicas?
 - Realizar un grupo de temáticas en las que sería recomendable este tipo de temáticas y presentarlas en un mural.

Cuando los participantes hayan terminado las actividades asignadas por el animador, se invita al grupo para que realice un recorrido grupal por estaciones, donde tendrán la oportunidad de socializar los resultados del ejercicio realizado. En cada una de las estaciones el facilitador preguntará a los participantes.

- ¿Cuál es la similitud o la diferencia entre las técnicas expuestas y las que cada uno de ellos ha trabajado?
- ¿Cuál es la potencialidad de cada uno de los ejercicios para la formación ciudadana?



Cada uno de los grupos enunciados puede llevar a la creación y desarrollo de otras técnicas acorde a las dinámicas y capacidades de los grupos, es de anotar que por el carácter de ser herramientas, es decir de ser medios y no fines, éstas no son las únicas, son una referencia para crear y promover la lúdica de los participantes y de los grupos entre sí, para que ellas puedan ayudar a los objetivos propuestos desde cada uno de los ejercicios.

Se espera que los participantes reconozcan el grupo de técnicas posibles para realizar el trabajo con diferentes grupos poblacionales y que además, desarrollen e implementen estrategias desde sus propias capacidades para fomentar la movilización y la participación ciudadana.

Nombrando-me en el territorio

Es una técnica que permite el conocimiento básico de mapas y de la construcción de cartografía social, se constituye en un aprendizaje de los componentes estructurantes del territorio como escenario de la vida y de la participación ciudadana.

El aprendizaje de lo económico, lo simbólico, lo social y lo cultural como elementos con los que se materializa la vida y la producción social de las personas permite construir reflexiones sobre la ciudad y la ciudadanía que, se constituyen en transformadoras de la percepción de los escenarios para la participación ciudadana en los diferentes territorios.

Conocer la funcionalidad y la potencialidad de un mapa, identificando el lugar y las relaciones territoriales que los individuos han construido, es un aspecto que motiva la movilización orientada al desarrollo de capacidades sociales para la comprensión de las relaciones socio-espaciales dadas en un territorio en particular.

Entender los aspectos básicos asociados a la cartografía para el manejo de mapas y la construcción de relaciones socio-territoriales apoyados en la reflexión sobre los

aspectos que caracterizan el territorio, incide y determina las producciones socio-espaciales de los habitantes, además que facilita la construcción histórico-reflexiva de los hábitos y costumbres de los diferentes grupos familiares a los que pertenecen los participantes.

Intención del ejercicio

Estimular el desarrollo y la apropiación de la cartografía como técnica y herramienta para el trabajo con diferentes grupos sociales y para abordar diferentes problemáticas en contextos específicos.

Conceptos abordados

- Mapa.
- Cartografía.
- Territorio.
- Participación.
- Ciudadanía.
- Animación socio-cultural.
- Autoconocimiento.
- Orientación espacial.
- Reconocimiento.
- Movilización.

Condiciones del espacio

El presente taller requiere de espacios amplios e iluminados, para facilitar la movilidad y la participación de los asistentes al taller.

Requerimientos previos al taller

Se requiere que el animador elabore un documento sobre los componentes estructurantes del territorio para los asistentes, el cual tiene la información que describe los aspectos básicos del territorio (ver gráfica: componentes estructurantes del territorio).

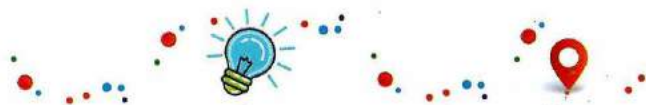
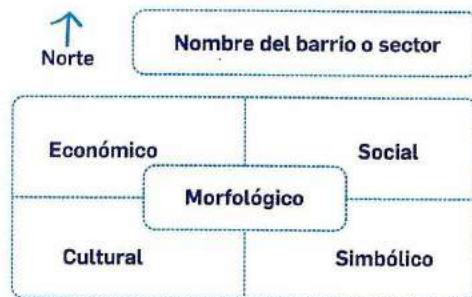
Materiales

- Marcadores.
- Cinta de enmascarar.
- Crayolas.
- Lápiz.
- Borrador.
- Papel en pliegos (craft, periódico).
- Hojas de papel bond.

Preguntas motivadoras

El animador orienta a los asistentes al taller para que en un pliego de papel, procedan a dividirlo en cinco partes, tal como se presenta en el gráfico. Luego, en la parte superior, marcarlo con el nombre del barrio o sector, en el centro inscribir los aspectos demográficos que lo caracterizan y en los cuadros restantes inscribir los aspectos económicos, sociales, culturales y simbólicos, tal como lo indica la figura y adentro de ellos le den respuesta a las preguntas motivadoras.

- ¿Cuál es el nombre del barrio o sector donde vivo? marcar en un pliego de papel (describa si hay quebradas, ríos, si son lomas, plano etc... describa los aspectos de la forma del suelo).
- ¿Cuáles son los aspectos morfológicos que hay en mi barrio o sector?
- ¿Cuáles son los aspectos sociales que existen en mi barrio o sector?
- ¿Cuáles son los aspectos culturales que hay en mi barrio o sector?





- ¿Cuáles son los aspectos simbólicos que hay en mi barrio o sector?
- ¿Cuáles son los aspectos económicos que caracterizan mi barrio o sector?
- ¿Cuáles son las relaciones que se dan entre los aspectos económicos y cada uno de los demás componentes estructurantes del territorio?
- Marque en el esquema elaborado (mapa) la orientación hacia el norte.
- ¿Cómo describo mi vida en el barrio o sector, en relación con los componentes estructurantes del territorio?
- ¿Cuál es la potencialidad de cada uno de los componentes estructurantes del territorio para la formación y la participación ciudadana?

Se espera que los participantes reconozcan cuáles son los aspectos estructurantes de su territorio y comprendan la importancia de ellos para la incidencia social, por lo tanto le pueden identificar el potencial para la movilización y la participación ciudadana.

Diálogo 6

Aplica con tu grupo las técnicas propuestas y escribe tus conclusiones.
¿Qué lograste? ¿Qué aspectos se deben mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TERCERA PARTE

Reflexiones finales. Las prácticas como experiencia

3.1 El Proyecto 10 en Participación como experiencia

La experiencia es posible en la medida que tengamos la capacidad de articular lo hecho, es decir, las prácticas, con lo político. Sólo de esa manera se logra el sentido de formación ciudadana.

En esta perspectiva, la experiencia nos muestra que los participantes son más conscientes del potencial político de la reflexión y el conocimiento sobre la ciudadanía y el territorio de la comuna 10, lo cual es evidente en sus narrativas. Es decir, se generó experiencia porque los participantes lograron la capacidad de articular ciudadanía y territorio. Eso demuestra que la experiencia es territorial, en tanto que reconoce las coordenadas históricas y espaciales particulares de su enunciación y de su realidad.

El proyecto fue un dispositivo pedagógico, con técnica y estrategia que aportó a la constitución de los sujetos políticos que pro-

mueven la pluralidad y la democracia. Cuándo los participantes piensan ¿Cómo llegue a ser lo que estoy siendo? las respuestas son territoriales, reconocen su historicidad, pero también su espacialidad, y con ello el carácter cambiante de las significaciones. Y además, entienden que su experiencia no es propia o no es lo propio, sino que está en relación-articulación con los otros y con el territorio.

Diálogo 7.

¿Cuál es tu concepto de experiencia? Discútelo en grupo.



Así, la **experiencia** es una forma de nombrar la **dimensión subjetiva** de la existencia, que se **construye** y **reinventa** todo el tiempo,

y esa fue la incidencia del proyecto.



3.2. Aprendizajes que enuncian los participantes

De manera particular y relacionada con los objetivos de formación del proyecto, los participantes han expresado aspectos como los siguientes (se transcribe lo señalado por los participantes):

SER para lo público

- Cambio de actitud y percepción para poder reconocer al otro, y pasar de no tolerar el afecto del otro, a reconocer que el afecto puede expresarse frente a cualquier persona, sin importar los gustos sexuales.
- Después de las actividades en los talleres me he dado cuenta que definitivamente, el ser es el importante.
- Los rituales son esenciales en la vida y en la formación ciudadana esto tiene un sentido. En los talleres el inicio y la despedida del grupo eran con un ritual.
- Los comerciantes formales pensaban que se iban a dormir en los talleres por el cansancio del trabajo, pero cuando se dieron

cuenta que la metodología era jugando, siempre estaban alerta y con ganas de volver al día siguiente.

- Una integrante se sintió molesta por comentarios frente a su trabajo, se generó un espacio donde se habló del asunto y mejoraron las relaciones.
- Las metodologías con las que comenzó el diplomado nos dio un ambiente de cercanía y de confianza para poder realizar el trabajo que tenemos ahora.
- Todos han expresado que se les ha movilizado su ser por el diplomado, en una u otra medida, que los ejercicios realizados los han tocado en su ser, y que los han preparado para estar al frente de otros para compartir conocimiento.
- El simple hecho de pensar de donde se viene y los ancestros, ha cambiado la forma de pensarse a sí mismo, porque ahora sabe que las personas viven en su historia, viene de su pasado lo que expresa en su diario vivir. Que venimos de un entorno familiar, la procedencia, la búsqueda en el tiempo, trayendo una historia con la que hoy construyen ciudad.
- Darle la importancia a las palabras, pues ellas en sí, pueden ser enunciadoras y creadoras de nuevas realidades.
- El conocer la historia de los demás nos ha permitido tener un nivel de acercamiento más significativo con los compañeros y poder realizar trabajos en equipo y de manera colaborativa.
- Hablar de mis ancestros y pensar en una semilla en mi territorio me ha generado mucha conciencia de lo que soy, de lo hago y lo que puedo hacer por esta ciudad que es mi territorio.
- Hablar de manera colectiva de mi semilla, es hablar de lo que podemos hacer y también de los sueños que todos tenemos para la comuna.
- Trabajar las técnicas interactivas no sólo me enseñó que habían varias, sino que me ayudó a descubrir capacidades en mí y en mis compañeros para el trabajo en equipo con la comunidad.

SABER HACER para construir lo público en la comuna 10

- Hablar del POT y de los planes que hay para la comuna me ha permitido hacer mejores acercamientos con los líderes de la comuna y demás habitantes del territorio.
- Hablar del POT me ha ayudado a comprender qué es eso de los usos del suelo y que se esconden detrás de los manejos del Estado o líderes para el beneficio de unos pocos.
- En las cartografía me di cuenta que yo hace muchos años vivía en un barrio que muy pocas veces lo había detallado y por el que todos los días pasaba.
- La cartografía me hizo descubrir lugares que nunca habían recorrido y reconocer su importancia y riqueza dentro del territorio.
- Reconocer los cambios de infraestructuras que han ocurrido en el tiempo, como lugares de espacios amplios se han convertido en edificios de forma horizontal.
- Desde el proceso con el diplomado he desarrollado la conciencia y he podido reconocer las diferentes poblaciones que estaban en los sitios de la comuna.
- Trabajar con el árbol de problemas arroja buena información sobre las problemáticas que los participantes del taller expresan en el taller de población diferencial y general, de padres y personeros, comerciantes.
- El mural de situaciones aplicado en el taller de comerciantes, genera-

ba unas mismas problemáticas pero era una misma población que lo sufría en diferentes grados, inseguridad, basuras, habitantes de calle, entre otros.

- Pensar en grupos poblacionales nos hace crear la conciencia de que todos tenemos derechos frente a la sociedad y el estado, pero que hay unos grupos a los que se les está vulnerando y yo estoy legitimado esta situación con mi indiferencia y mi silencio.
- Nos dimos cuenta que el adulto mayor es una población que es muy importante, pues ellos son el ancestro de la ciudad y requieren de mayor cobertura y mayor número de programas
- Con la cartografía nos hemos dado cuenta que los componentes estructurarte del territorio aunque se miran de manera separada, siempre tienen una relación de dependencia.
- La discusión en relación a los límites y la frontera, me han hecho comprender que la comuna 10 es una comuna que tiene muy pocos límites y que es una comuna muy rica en la diversidad social, cultural, económica y simbólica.
- La participación se puede mirar desde el punto de vista de la libre participación y la libertad de expresión. La participación política donde los dinamizadores vuelven su discurso desde lo público
- La cartografía me ha ayudado a orientarme en un mapa y también a inscribir en el las cosas que veo, siento y pienso.
- Las técnicas interactivas me han hecho recordar y reconocer que otras metodologías son importantes y válidas para el trabajo con diferentes grupos poblacionales y que además pasando bueno también se aprende.

- Las técnicas interactivas me dieron fuerza, optimismo y confianza para yo trabajar con las demás personas.

HACIENDO en la Comuna

- El diplomado me devolvió la confianza para utilizar la metodología del juego como herramienta para acercarse los participantes de comerciantes para se diera la confianza, expresando su sentir.
- Sentir que alguien estaba escuchándolos, daba la valoración de que lo que ellos decían era importante para alguien. Que podían formar parte de la solución, que no se quedaran en la queja sino en la búsqueda de las soluciones de sus problemas desde ellos mismos.
- Foro de Candidatos se sintió la fuerza de convocatoria de los dinamizadores, aunque el tema también llamaba la atención por sí solo.
- Las técnicas interactivas nos enseñaron la importancia de escribir con claridad los objetivos para los procesos de educación para la participación ciudadana
- Los talleres de técnicas interactivas nos ayudaron a identificar que en una taller las técnicas son los medios no los fines, que ellas nos pueden ayudar a lograr los objetivos, pero que no son los objetivos en sí.

Diálogo 8.

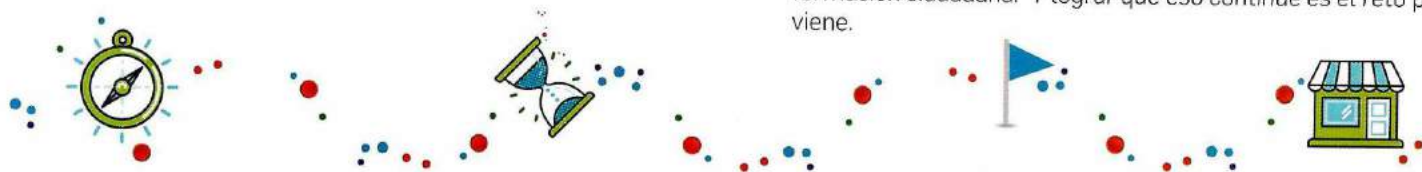
1. Analiza y problematiza los aprendizajes que expresaron los participantes del Proyecto 10 en Participación. ¿Qué conclusiones se pueden identificar? Discútelos en grupo

2. Plantea un ruta para lo que sigue

3.3. Lo que sigue

Para el proyecto, el espacio formativo del diploma fue el "adentro" para la discusión, el aprendizaje y la significación. Ese fue el escenario del encuentro, la contextualización y la conceptualización. También fue el espacio de la valoración y del reencuadre.

La movilización ciudadana fue el "afuera", la práctica en el territorio, el espacio de réplica e incidencia. No fueron dos procesos distintos, fue una articulación que se desplegó en dos modalidades, como dos funcionalidades, y así emergió el verdadero sentido del proceso: la experiencia como elemento constitutivo del sujeto político que es el primer nivel de incidencia que tiene que tener cualquier proceso de formación ciudadana. Y lograr que eso continúe es el reto para lo que viene.







COURN DE DIETAS

| | | | | | |
|------------------|------------|--------------|------------|-------------|-------------|
| DIEGO | Diego | José María | Fabrizio | Carolina | SARAI |
| FUTBOL | Futbolista | Exhaustión | Futbolista | Futbolista | Futbolista |
| MARCEL | Marcel | Diego Madrid | BARCELONA | Real Madrid | Real Madrid |
| PABLOS ALEXANDRO | Futbolista | Julia | Medica | Medica | Medica |
| FUTBOLISTA | Futbolista | Medica | Medica | Medica | Medica |



Alcaldía de Medellín

Medellín
todos por la vida



Subsecretaría de Planeación Local y Presupuesto Participativo
Secretaría de Participación Ciudadana, Alcaldía de Medellín
Edificio Plaza de la Libertad, torre B, piso 14.
Municipio de Medellín, Colombia.
www.parquedelavida.co

Para más información:



Participa Medellín



@ParticipaMed